

« La vitesse à l'œuvre – Écrire aujourd'hui »

Journée d'étude libre et ouverte à tou.tes

Vendredi 7 février
9-16 h

Journée d'études, associée au laboratoire FoReLLIS, B1, avec et/ou sur des invité·es du festival. Organisée par Stéphane Bikialo, Anne-Cécile Guilbard, Catherine Rannoux et Martin Rass

MSHS
A5 – Poitiers

Le festival Bruits de langues intègre à partir de 2020 une dimension recherche par l'organisation d'une journée d'études et la création d'une collection « Bruits de langues ».

La journée sera composée de contributions scientifiques sur les auteurs et autrices programmé-es, ainsi que d'interventions de quelques invité-es du festival, autour d'une problématique liée à l'un des axes de recherche d'un des laboratoires de l'UFR Lettres et Langues.

Pour l'édition 2020, la problématique retenue est en lien avec les travaux de l'équipe B1 du Forellis qui travaille sur les questions de VITESSE.

À partir du constat d'une injonction de la vitesse, d'un état d'urgence(s) qui touche tous les domaines de la société contemporaine, le projet sera de réfléchir :

- À la manière dont la création littéraire ou (au sein de la diégèse) certains personnages ou les modes de lecture répondent à, ou refusent (au nom du droit à la lenteur) cette injonction ;
- Aux effets de tempo, d'allure, de cadence, de rythme (changements ou conflits de vitesse, vitesse continue...) dans les œuvres (livres, performances...) ;
- Aux valeurs esthétiques, éthiques, voire politiques de la vitesse.

“

Si j'ai dit que la recherche est le contraire de l'utile, c'est justement parce que cette démarche ne peut être ramenée ni à du savoir, ni à de l'information, ni à de l'explication. Le mouvement du sens exclut l'appropriation, dès qu'il vous anime, rien ne l'épuise que votre propre fatigue.

Bernard Noël, *L'Outrage aux mots* ”

9h Accueil

9h15 Lancement du réseau des universitaires organisant des rencontres d'auteurs ou d'autrices

9h30 Noémi Lefebvre

Autrice et titulaire d'une thèse de science politique sur l'enseignement musical et les idéologies nationales en Allemagne et en France.

« Dire, non, l'écrire, oui. Pourquoi l'écriture devrait-elle s'intéresser aux résistants de la première heure ? »

10h Emmanuelle Lescouët

Doctorante au laboratoire FoReLLIS, B1 (Université de Poitiers) et à la Chaire Écritures Numériques (Université de Montréal)

« Confrontations rythmiques intradiégétiques dans l'œuvre romanesque de Noémi Lefebvre »

10h30 Discussion et pause

11h Discussion avec Elitza Gueorguieva et Aliona Gloukhova

11h30 Stéphane Bikialo

Professeur de langue et littératures françaises

« *Le capitalisme is a fucking bastard. Sur Les Cosmonautes ne font que passer* d'Elitza Gueorguieva »

Repas

14h30 Lucas Cejpek

Auteur, dramaturge, et Martin Rass, interprète

« *Umkreisung* ou *Tourner en rond* – réflexions d'après son dernier roman et le livre éponyme de Jean-Michel Espitalier »

15h Lucie Taïeb

Maîtresse de conférence de littérature comparée et germanophone, poétesse, écrivaine et traductrice

« *Vite* – quelques réflexions sur le travail d'écriture et ses contraintes »

15h30 Discussion et clôture de la journée

