

Colloque Région, organisé par le laboratoire FoReLLIS
Université de Poitiers



***Conditions de production et de réception d'une œuvre ou d'un discours :
du projet à l'objet***

29, 30 septembre, 1^{er} octobre 2021

Programme

Mercredi 29 septembre (salle des actes, UFR Lettres et langues)

Matin :

A partir de 8h15 : Accueil et café

8h30 : Allocutions et introduction

9h-9h45 : Michel Briand (FoReLLIS, Université de Poitiers) : « Transmédiabilité, transhistoricité, transdisciplinarité dans la danse dite moderne (début XX s.) »

9h45-10h30 Françoise Dubor : « Remodelages de la scène contemporaine »

[PAUSE]

11h-11h45 : Marie Martin : « Retours sur le spectateur appareillé »

11h45-12h30 : Silvia Manciatì : « Carlo Goldoni dans les années parisiennes : le rapport entre auteur et acteur »

12h30-14h : Repas

Après-midi :

14h-14h45 : Thibault Fayner : « L'écriture et ses contraintes : analyse des commandes d'écriture et de ce qu'elles changent au processus d'écriture des auteurs dramatiques français »

14h45-15h45 : Laurence Moinereau et François Martin Saint Léon : « Aux marges du système, étude d'une configuration de production singulière : *Poitiers*, un moyen-métrage de Jérôme Reybaud »

[PAUSE]

16h15-17h45 : Table ronde 'Résidences et création' : Maxime Jeune, Thomas Dupuis, Rémi Farnos, auteurs de bande dessinée. Discutante : Charlotte Krauss.

Judi 30 septembre (Salle des actes, UFR Lettres et langues) :

Matin :

9h-9h45 : Christine Baron : « Du procès au roman judiciaire »

9h45-10h30 : Charlotte Krauss : « Prosper Mérimée communiste : la réception politique de la *Jaquerie* entre l'URSS et la France »

[PAUSE]

11h-11h45 : Anne Debrosse : « L'héritage de Praxilla et la philosophie de l'Assassin »

11h45-12h30 Laëtitia Perret : « Le manuel scolaire, espace de réception ou de production des œuvres ? »

Après-midi :

14h15-15h : Pierre-Jean Truchot : « L'Énigme d'une double révolution : productions et réceptions de deux œuvres du Titien »

Table ronde : 15h-16h30 : Stéphane BIKIALO, avec Marie COSNAY et Jean-Charles MASSERA, « Historicités et matérialités discursives dans (ou de) la création littéraire contemporaine »

Repas dans un restaurant de Poitiers

Vendredi 1^{er} octobre (salle des conférences, MSHS)

Matin :

9h-9h45 : Frédérique Sitri : « Autour de la notion de « conditions de production » en analyse du discours : des formations discursives aux genres de discours... et retour »

9h45-10h30 Blandine Pennec : « La représentation du récepteur dans les discours politiques de la Covid. Analyse d'un corpus français et britannique »

PAUSE

11h-11h45 Marianne Vergez-Couret et Janice Carruthers : « Conditions de production et de réception de contes et récits en occitan : le corpus OcOr »

11h45-12h30 : Pauline Lefebvre : « 280 caractères, pas plus ! La contrainte de brièveté sur Twitter encourage-t-elle le recours aux abrègements ? »

Après-midi : salle Mélusine, MSHS

14h15-15h : Viviana Agostini (Normandie Univ, UNICAEN, ERLIS) : « La structure poétique en tierce-rime de la *Divine Comédie* et ses traductions françaises »

15h-16h30 : Table ronde « Enjeux des types de textes sur la traduction » : Hélène Chuquet, Jean-Charles Khalifa, Bruno Poncharal. Discutante : Raluca Nita.

16h30 : Cocktail de fin de colloque

Nota :

- L'inscription au colloque, qu'elle soit gratuite (étudiants et membres du laboratoire) ou payante (EC et chercheurs extérieurs), est **obligatoire** et accessible à cette adresse : <https://paiement.appli.univ-poitiers.fr/web/Conditionsdeproduction>
- Conformément aux directives de l'Université de Poitiers, le pass sanitaire est obligatoire

Colloque organisé avec le soutien de l'Université de Poitiers, Grand Poitiers et la Région Nouvelle-Aquitaine

