

Traces éphémères, traces permanentes

matérialités du temps

Journée d'étude organisée par le Master 2 Texte-Image LCI le 8 avril 2022



Salle des Actes

Campus Lettres A3

Université de Poitiers

Mastériale 2022

Traces éphémères, traces permanentes : matérialités du temps

Journée d'étude organisée par le Master 2 Texte-Image LCI le 8 avril 2022

Université de Poitiers, Campus lettres A3, Salle des Actes

8h40 Accueil du public

9h00 Introduction

9h15

Inscriptions subjectives

Nayah Marteau

Le style animal du «drung»
dans *La Panthère des neiges*
de Sylvain Tesson

Inès Leriche

Les logoneiges de Christian
Dotremont

Victoria Moreau Cortès

Inscription du photographe
dans le paysage : *Nationale*
Zéro du collectif Tendance
Floue (2003)

10h15 Pause café

10h30

**Empreintes et traces de
l'éco anxiété**

Benjamin Girault

Désirer le passé : la
lecture nostalgique des
photographies de *The*
Anonymous Project

Camille Rodriguez

BD-documentaire et
solastalgie : la mort du
paysage breton dans *Algues*
Vertes : l'Histoire interdite
d'Inès Léraud et Pierre Van
Hove

Kelly Gourdin

Extinction des vertébrés : la
mise en récit de la crise dans
Le Monde

11h30 Pause café

11h45

Empêcher le futur

Julie Assayag

La symbolique du presse-
papier dans *1984* de George
Orwell

Lucie Hardy

Your Name : suivre le fil
rouge pour retrouver la
trace de l'autre fantomal

12h30 Pause déjeuner

14h00

**La trace comme vestige
de la violence**

Léo Chatelais

La décapitation des vaincus
dans *Même pas mort* (2013)
de Jean-Philippe Jaworski :
les traces de la violence

Anne-Sophie Delahais

La violence qui détruit la
trace dans les *Chevaliers*
Teutoniques de Sienkiewicz
(1900)

14h45 Pause café

15h00

**Effacer les traces
de quelques figures
féminines**

Juliette Herbaut

Entre destruction corporelle
et folie érotique du
personnage de Thérèse au
Carmel dans *Histoire d'une*
sainte d'Hervé Guibert

Kevin Saunders

Carrie et le sang :
l'impossible effacement
(refus, résurgence et
acceptation de la trace dans
Carrie de Stephen King)

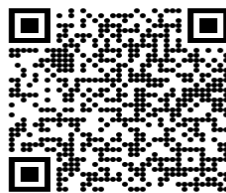
Léa Layaa-Laulhé

Charulata de Satyajit
Ray : écritures et désirs
ineffaçables

16h00 Conclusion



Université
de Poitiers



@masteriale_lci



articles publiés sur
hypotheses.org

<https://masterlci.hypotheses.org/>

événement diffusé en direct sur Webex

<https://urlz.fr/hKZ9>