

SOCIÉTÉ ET RÉCIT(S) : REPRÉSENTER IDENTITÉ(S) ET DIVERSITÉ(S)

JOURNÉE D'ÉTUDES
4 MAI 2022

On s'intéressera aux manières dont une société construit son identité sur la base de récits multiples. Dans ce contexte, on pourra se pencher sur la différence entre le discours officiel et ses contestations possibles, et/ou réécritures diverses, par exemple dans la multiplicité des discours médiatiques. On entendra par récit toutes les constructions discursives, qu'elles soient littéraires ou pas, fictionnelles ou pas et déclinées dans une multiplicité de langues. Il n'y a pas que le texte qui construit le récit et l'on peut également saisir des éléments narratifs dans l'image, le cinéma, le dessin de presse, la photographie et toute forme de représentation impliquant une forme narrative. Cette lecture implique une vision de la société qui n'est pas acquise et figée mais qui est une construction perpétuelle à la fois individuelle et collective. La richesse des points de vue et des perceptions est ce qui favorise la diversité au sein de la société. Ainsi, le collectif se construit sur une pluralité d'expériences et d'identités individuelles.

JOURNÉE D'ÉTUDES SPÉCIALE "MASTERANTS"
MASTER LLCER ANGLAIS-ESPAGNOL



SOCIÉTÉ ET RÉCIT(S) : REPRÉSENTER IDENTITÉ(S) ET DIVERSITÉ(S)

MSHS, SALLE DE CONFÉRENCES
UNIVERSITÉ DE POITIERS
4 MAI 2022, 9H-18H



Photographie de Robert Doisneau, reproduite avec l'aimable autorisation
d'Annette Doisneau et Francine Deroudille



PROGRAMME

Définition de l'identité nationale par le récit

sous la présidence de Elizabeth Gibson Morgan, Université de Poitiers et Élodie Gallet, Université d'Orléans

9H00 – Les annales royales Franques en tant qu'outil pour créer un peuple uni
Mikaël-David CAZAJUS

9H30 – *LaLaLand* et le récit d'un idéal identitaire Américain – La réussite selon Damien Chazelle
Théo BRAYER

10H00 – Construcción del mito fundacional de la literatura cubana: el poema épico 'Espejo de paciencia'
Claudio QUINTEROS

10H30 – De l'exceptionnalisme dans les relations entre les États-Unis, le Royaume-Uni et la France sous Barack Obama (2009-2016) : récit, identité et puissance
Pauline BORDIEC

11H00 – PAUSE

L'élaboration de contre-récits

sous la présidence de Cécile Quintana, Université de Poitiers

11H30 – *Sangre de Héroes* : le rôle des convictions de Gustavo Aguilera dans le portrait du peuple cristero
Jessica BERTHOME

12H00 – Statues: physical representations of a narrative
Ellie GOODBODY

12H30 – L'identité sous toutes ses formes dans les œuvres de Billy Bragg
Madeline MARLIERE

Mises en récit du combat féministe

sous la présidence de Christele Le Bihan-Colleran et Elvire Diaz, Université de Poitiers

14H00 – De la Magie au Christianisme : l'émancipation des personnages féminins dans *The Last Kingdom*
Jonathan BORTELS

14H30 – La femme ouvrière victorienne aux yeux des autres
Florine GARREAU

15H00 – La construction du personnage féminin dans *Ifigenia* (1924) : un portrait de la haute-société de Caracas au début du XXe siècle
Amélie HYRON

15H30 – PAUSE

Identité et altérité dans l'expérience du voyage

sous la présidence de Andrew Patrick McKeown, Université de Poitiers

16H00 – Jacques Gilard y su rol de mediador cultural entre Francia y Colombia
Anyi Arias HERNANDEZ

16H30 – Impérialisme Britannique en Asie, des années 1860 à 1890 : les photographies de la Seconde Guerre de l'Opium et le récit de voyage sous la dynastie Joseon
Louise BLONSKI & Garance HUTEAU

Salle de conférences de la MSHS, le 4 mai 2022