JOURNÉE 1

En s'émerveillant, en écrivant

Jeudi
5
Mai
2022

- 17h30 : Guilhem Farrugia (Université de Poitiers), *L'émerveillement selon Rousseau et Baudelaire.*

20h

Repas en ville

9h15

Accueil des participants

9h45

Ouverture des Journées (Myriam Marrache-Gouraud et Julie Gay)

10h15

Panel 1 – Voyages et émerveillements (modération Julie Gay)

-
12h15

- 10h15 : Sophie Bros (Université Paris Nanterre), *L'émerveillement par la médiatisation de l'ailleurs : La clef du succès du roman d'aventures géographiques.*
- 10h45 : Régine Atzenhoffer (Université de Strasbourg), *Destinations insulaires : L'émerveillement, son expression et sa thématisation dans la littérature féminine contemporaine.*
- 11h15 : Astrid Fizyczak (Université Paris 3 - Sorbonne N.), *Voyages et émerveillement dans la poésie d'Elizabeth Bishop.*

12h30

Déjeuner au RU Rabelais

14h -
16h

Panel 2 – Le spectacle du monde (modération Denis Mellier)

- 14h : Fanny Martin Quatremare (Université de Grenade), *Le spectacle grandiose des paysages tibétains à travers la correspondance d'Alexandra David-Néel.*
- 14h30 : Olivier Hambursin (Université Catholique de Louvain), *De la contemplation émerveillée à l'action : la vie de John Muir racontée par Alexis Jenni.*
- 15h : Claire Olivier (Université de Limoges), *Les « lieux d'identification ». Poétique de la présence dans les journaux d'Henry Bauchau.*

16h

Pause café

16h30

Panel 3 – La notion de paysage (modération Béatrice Bloch)

-
18h30

- 16h30 : Maria Luisa Mura (Aix-Marseille Université), *Écrire les arbres, échafauder l'espace : un regard végétal sur la Provence littéraire de Jean Giono.*
- 17h : Nina Eldridge (Université Bordeaux Montaigne), *Percevoir pleinement : suspension des habitudes de perception au profit de l'émerveillement dans Les vagues de Virginia Woolf.*

JOURNÉE 2

Du bon usage de la distance

Vendredi
6
Mai
2022

9h -
10h30

Panel 4 – Fantômes des lointains (modération Myriam Marrache-Gouraud)

- 9h : Lisa Pochmalicki (Sorbonne Université), *Le désert de Lop et ses « illusions de malings espritz » : de l'effroi à l'émerveillement.*
- 9h30 : Frédéric Roussille (Université Toulouse Jean Jaurès), *« Regarde toutes ces couleurs ! », émerveillement à Venise chez Hugo Pratt.*

10h30

Pause café

11h -
12h30

Panel 5 – Regards sur le proche (modération Françoise Dubor)

- 11h : Jean-Baptiste Bernard (Université de Zagreb), *L'émerveillement dans le haïku francophone : réenchantement et engagement.*
- 11h30 : Chloé Baudry (Aix-Marseille Université), *Écrire un lieu par et pour l'émerveillement.*

12h45

Déjeuner au RU Rabelais

14h30
-

Panel 6 – Constructions esthétiques de l'émerveillement (modération Rebekka Martic)

15h30

- 14h30 : Nathalie Godnair (Université de Tours), *Écrire l'émerveillement devant la ville et ses œuvres d'art dans les Antiquitez (1570-1620) : entre modèle rhétorique et expérience.*
- 15h : Grégoire Holtz (Université Versailles Saint-Quentin), *Les merveilleux lieux imaginaires : perspective et émerveillement dans les Images ou tableaux de platte peinture de Philostrate.*

15h30
- 16h

Discussion et Conclusions