

Pré-programme APLAQA
25-28 juin, université de Poitiers

24 juin 2023

Visite à la Dada (Ateliers du Panorama) <https://www.lesateliersdupanorama.com/>
Performances orales et mobiles où la simple interprétation du paysage suffit à dépasser l'entendement. Écrites sur-mesure et in situ, ces visites guidées décalées cultivent l'art du détournement.

Ballade sur l'eau

Projection cinéma ou soirée lectures > Fête de la Saint-Jean

25 juin 2023

Sortie culturelle régionale : découverte de villages d'Art Roman en Poitou.

26 juin 2023

MSHS, université de Poitiers*

9h – Accueil, 40^{ème} anniversaire de l'IEAQ et ouverture du colloque (Stéphane Bikialo, Ariane Le Moing, André Magor et Julien Rault)

9h30 Session 1 – Reconnaissance des peuples autochtones : du symbolique au réel

9h30-10h15 -Conférence Inaugurale - Hélène Destrempe (Université de Moncton)

« Mondes futuristes et stratégies de décolonisation dans *Wapke - nouvelles d'anticipation* »

10h15-11h00 – Entretien avec Maya Mollen Cousineau, mené par André Magor et Julien Rault

11h-11h15 – Pause

11h15-11h45 - Damien Mougeot (Université de Cergy-Paris)

« Politiques assimilationnistes dans les pensionnats indiens : Tomson Highway, *Kiss of the Fur Queen* et Richard Wagamese, *Indian Horse* »

* Bâtiment A5, 5 rue Théodore Lefebvre, TSA 21103, 86073 POITIERS Cedex 9, France (0549454600)

11h45-12h15 - Jean-Jacques Defert (Saint Mary's University)

« Dieu est rouge en ces terres. Décolonisation et reterritorialisation dans le roman autochtone contemporain » - An Antane Kapeshe – *Je suis une maudite sauvagesse* (2019, [1976]) et *Qu'as-tu fait de mon pays?* (2020, [1979])

Repas

14h-17h Session 2 – Session 4 : Négociations linguistiques, culturelles et identitaires

14h-14h30 – Nathan Rabalais (Université de Louisiane à Lafayette)

« Les Cris (et l'écrit) sur le bayou : nouvelles revendications identitaires dans la littérature contemporaine louisianaise »

14h30-15h – Jean-Michel Gouvard (Université Bordeaux Montaigne)

« Migration, intégration et communautarisme dans *Mille secrets mille dangers* d'Alain Farah »

15h-15h15 – Pause

15h15-15h45 – Adélaïde Russo (Université d'Etat de Louisiane à Baton Rouge)

« Kirby Jambon, *L'École Gumbo* (2006) ; *Petites Communions* (2013) et *Chercher la chasse-femme* (2016) »

15h45-16h15 – Barry Jean Ancelet (Université de Louisiane à Lafayette)

« Préservation et innovation : L'utilisation du passé pour créer l'avenir dans le contexte de la Louisiane francophone »

18h30 Réception et buffet Mairie de Poitiers et lectures poétiques

Véronique Beland / Maya Cousineau / Louis Hamelin / Hélène Devarennnes

27 juin 2023

9h – Session 3 – Transmissions écologiques

9h-9h30 - Julien Desrochers (Université de Moncton)

« *L'été au puits secs* de Germaine Comeau : un roman climatique écologique ? »

9h30-10h - Robert Proulx (Université Acadia en Nouvelle-Écosse)

« Cinquante ans de chansons québécoises sur l'écologie »

10h-10h30- Marie Carrière (Université de l'Alberta)

« Des émotions géologiques : la poésie de Toino Dumas »

10h30-11h Pause

11h – Session 4 : Résurgence, latence et prospective : du passé à l'avenir (modération Anne-Yvonne Julien)

11h-11h30 - Jean Morency (Université de Moncton)

« Le retour du refoulé canadien-français. Héritage et filiation dans trois romans québécois contemporains *Ristigouche* (2013), d'Éric Plamondon, *Les crépuscules de la Yellowstone* (2020), de Louis Hamelin, et surtout *Rétroviseur* (2022), de Carl Leblanc »

11h30-12h - Louis Bélanger (Université du Nouveau-Brunswick à Saint-Jean)

« Trois cas de défiliation culturelle dans le roman québécois contemporain. Sur *Aller aux fraises* (2021) d'Éric Plamondon, *Novice* (2022) de Stéphane Dompierre et *Au pays du désespoir tranquille* (2022) de Marie-Pierre Duval »

Repas

13h30-18h– Session 5 : Intermédialités créatives et inclusives

13h30-14h Sandrine Duval (Université Mc Gill)

« Filiation dans le théâtre des femmes acadiennes : de la Sagouine aux autrices des années 2020 : Gracia Couturier, Christiane St-Pierre, France Daigle, Mélanie Léger, Emma Haché et Caroline Bélisl »

14h-14h30 – Johanne Melançon (Université d'Ottawa)

« Le théâtre comme expérience performative ou s'inscrire dans le temps long pour dire l'urgence du présent »

14h30-15h – Kirsty Bell (Université Mount Allison)

« Tirer les cartes : littérature, jeux, divination (les cas d'Audrée Wilhelmy et de Louise Warren) »

15h-15h30 – Pause

15h30-16h30 – Lecture des *Luttés fécondes* de Catherine Dorion par le théâtre de l'Union (sous la direction de Keti Irubetagoyna)

16h30-17h15 Table-ronde : Kéti Irubetagoyna, Catherine Dorion (en visio), Martine Delvaux (sous réserve) (animé par Stéphane Bikialo)

19h sortie de résidence « Décolonisation » Théâtre au Corps (Poitiers) et Théâtre Menuentakuan (Québec).

Le Théâtre au Corps est une compagnie installée à Poitiers, et dont le travail est consacré à l'exploration scénique des liens entre intime et politique. Celle-ci se déploie, entre danse et théâtre, à la fois à travers une activité de recherche artistique, et à travers l'organisation de temps de rencontres. Participeront à l'atelier les artistes suivants : Ana Maria Haddad Zavadinack et Eliakim Sénégal-Lajus.

Les productions *Menuentakuan* utilisent le théâtre et la performance pour être un point de rencontre entre la culture des Premières Nations du Canada et les autres cultures qui viennent enrichir l'identité canadienne et québécoise. Leur

but est de promouvoir, à travers le spectacle, les arts de la scène autochtone et les échanges entre les différentes cultures des peuples autochtones et non-autochtones.

20h30 Banquet sur place à la Maison des étudiants

28 juin 2023

Session 6 – La création acadienne contemporaine

9h30-10h - Emir Delic (Université Sainte-Anne)

« Prendre acte de l'ici-maintenant en poésie acadienne contemporaine »

10h-10h30 – Peter Schulman (Université de Norfolk)

« Paroles, Manifestes, Histoire(s) : Gabriel Robichaud sur les routes de l'Acadie »

10h30-10h45 Pause

10h45-11h15 - Chantal Richard (Université du Nouveau Brunswick)

« Le droit à l'opacité comme posture postcoloniale en littérature acadienne contemporaine »

11h15-11h45 – Robert Viau (Université du Nouveau Brunswick)

« Monica Bolduc : la poésie de l'extrême contemporanéité acadienne »

12h Repas

14h-15h Entretien Julien Desrochers / Julien Rault et Louis Hamelin

15h-15h45 – Lucie Hotte (Université d'Ottawa)

Où va l'institutionnalisation des littératures franco-canadiennes ?

15h45-16h00 Conclusion du colloque

16h00-16h15 Pause

16h15-17h00 Assemblée Générale APLAQA