

# Tout Puissant Mama Djombo

*Chant d'exil de Guinée Bissau*

Réalisé par Sylvain Prudhomme & Philippe Béziat

58mn. Produit par Oléo films et Arte (France)

## Synopsis :

Exilé en France depuis 30 ans, tombé dans l'anonymat d'un foyer de travailleurs immigrés de Montreuil, Malan Mané, autrefois chanteur vedette du légendaire Super Mama Djombo de Guinée-Bissau, voit d'un coup sa vie rebasculer : il rentre à Bissau chanter devant 100 000 personnes, puis retourne en studio graver le splendide album qu'il rêvait. Le film d'une bouleversante revanche sur le destin.

## Sylvain Prudhomme

Né en 1979, auteur de romans et de reportages, Sylvain Prudhomme a reçu en 2019 le prix Femina pour son roman *Par les routes* (éd. Gallimard). Il aime puiser dans le réel, partir d'une matière vécue, ouverte sur le monde, à la croisée du documentaire et de la fiction. L'Afrique contemporaine — où il a longtemps vécu et travaillé (Sénégal, Niger, Burundi, Île Maurice) — est une des sources d'inspiration principales de ses livres. Pour la scène, il a créé en 2015 avec la chorégraphe Raphaëlle Delaunay le duo *It's a match*, présenté dans de nombreux festivals, en France et à l'étranger. Avec la réalisatrice Alice Diop, il prépare pour l'automne 2023 un spectacle inspiré de *L'Afrique fantôme*, de Michel Leiris. Il a traduit l'essai *Décoloniser l'esprit*, de l'écrivain kenyan Ngugi wa Thiong'o (*La Fabrique*, 2011). Ses livres sont traduits dans une dizaine de langues. Au CNC, il préside actuellement la commission d'aide au documentaire de création.

## Philippe Béziat - biographie

Pour le cinéma, Philippe Béziat a réalisé les films documentaires *Traviata et nous*, avec Natalie Dessay (2012), *Noces*, Stravinsky-Ramuz, avec Dominique Reymond et Mirella Giardelli (2012) et *Pelléas et Mélisande, le chant des aveugles*, avec Olivier Py et Marc Minkowski (2008). D'autres de ses films documentaires ont été réalisés pour la télévision, comme récemment *Claudio Monteverdi aux sources de l'opéra* (2017) ou *Jacques Prévert, paroles inattendues* (2017).

Philippe Béziat filme également opéras, ballets, concerts ou pièces de théâtre : ainsi l'été 2018 au Festival d'Aix-en-Provence *L'Ange de feu* de Prokofiev mis en scène par Marius Trelinski, ou l'hiver 2018, *20000 lieues sous les mers*, spectacle de la Comédie-Française adapté de Jules Verne par Christian Hecq et Valérie Lesort.

Par ailleurs il met en scène ou collabore à la mise en scène de spectacles musicaux comme *200 Motels* de Frank Zappa, avec Antoine Gindt et Leo Warynski (Festival Musica et Philharmonie de Paris, septembre 2018), *Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy, avec Florent Siaud et Marc Minkowski (Auditorium de l'Opéra de Bordeaux, Kanazawa Japon, janvier et août 2018) ou bien *La Grande Duchesse* d'après Offenbach, avec Les Brigands (2013).

Avec l'auteur Célia Houdart (*Did you ever see Piedmontese hills* ?, 1999) et le chorégraphe Sylvain Prunenec (*La finale*, 2001, et *Fronde Éthiopie*, 2002), il collabore à plusieurs projets transdisciplinaires. Son dernier film documentaire, *Indes Galandes*, a été nommé aux Césars 2022