

Jeudi 30 janvier 2025

Session 5 > Écriture et processus

Modération : Thomas Bruckert (Université de Poitiers)

9h-9h25 > Caroline Dumas (Université Bordeaux Montaigne)

« Le motif des ruines contemporaines dans les pièces de théâtre actuelles – Perspectives écopoétiques »

9h25-9h50 > Kevin Keiss (Université Bordeaux Montaigne, associé à la direction du Théâtre Dijon Bourgogne, CDN)

« Reconstruire nos héritages, l'exemple de *Cosmos* de Kevin Keiss, en collaboration avec Maëlle Poésy, éditions L'Œil du prince »

9h50-10h15 > Élise Deschambre (Archives et Musée de la Littérature de Bruxelles et Université catholique de Louvain)

« Penser les écritures théâtrales *in vivo* au prisme de la trace (texte, livre, archive) »

10h15-10h45 > Discussion

10h45-11h15 > Pause

Session 6 > Actualité du drame et des scènes

Modération : Thibault Fayner (Université de Poitiers)

11h15-11h40 > Ligia Souza (Institut des Arts de l'Universidade Estadual de Campinas)

« Théâtralité Imprimée : oralité, images et décolonialité dans la dramaturgie brésilienne contemporaine »

11h40-12h05 > Ulysse Caillon (Université Bordeaux Montaigne)

« Écritures théâtrales autobiographiques des années 2000 à aujourd'hui : renouvellement ou permanence des modèles et normes esthétiques et politiques ? »

12h05-12h30 > Cécile Auzolle (Université de Poitiers)

« Dramaturgies de la fête dans les spectacles de Joël Pommerat »

12h30-13h > Discussion et clôture des journées d'études

Les journées d'études *L'écriture théâtrale contemporaine à l'épreuve des bouleversements du premier quart de siècle : retour sur une séquence historique (2000-2025)* se proposent d'interroger les bouleversements intervenants dans le champ des écritures théâtrales à l'occasion des 25 dernières années. La mondialisation et ses corolaires, le développement du numérique et du monde des écrans, la crise écologique, l'affaïssement des solidarités et la montée des nationalismes, la crise sociale et celle de nos démocraties, MeToo, les réflexions sur le genre, les perspectives décoloniales nouvelles, tous ces éléments composent quelques-unes des problématiques qui nous constituent depuis le début du XXI^e siècle. Qu'en fait le théâtre ? Qu'est-ce que ces changements produisent sur le théâtre et plus précisément sur les écritures théâtrales ? Quel-les autrices et auteurs relancent le dé de l'invention pendant cette séquence historique ? À travers le concours de 20 chercheuses et chercheurs, ces journées d'études se proposent de sonder les enjeux, les formes, la poétique et la politique des écritures théâtrales qui nous sont immédiatement contemporaines.

Contacts

pierre.katuszewski@u-bordeaux-montaigne.fr

thibault.fayner@univ-poitiers.fr

artes.u-bordeaux-montaigne.fr



Journées d'études

Projet E.T.C. 21

Projet financé par la Région Nouvelle-Aquitaine

**L'écriture théâtrale contemporaine
à l'épreuve des bouleversements
du premier quart de siècle :
retour sur une séquence historique
(2000-2025)**

Le Méta > Bâtiment A10

2 rue Neuma Fachine Borges, Poitiers

Organisation : **Thibault Fayner** (Université de Poitiers / FoReLLIS) / **Pierre Katuszewski** (Université Bordeaux Montaigne / ARTES)

Contacts : pierre.katuszewski@u-bordeaux-montaigne.fr / thibault.fayner@univ-poitiers.fr

28-30

janvier 2025

Le Méta / Poitiers

Mardi 28 janvier 2025

13h30-14h > Accueil des participant-es

14h-14h15 > Ouverture par **Charlotte Krauss**, directrice du laboratoire FoReLLIS (Université de Poitiers) et **Pascale Daniel-Lacombe**, directrice du Méta-Centre dramatique national Poitiers Nouvelle-Aquitaine

14h15-14h45 > Introduction et **présentation** du **projet E.T.C. 21** par **Pierre Katuszewski** (Université Bordeaux Montaigne) et **Thibault Fayner** (Université de Poitiers), organisateurs du colloque

Session 1 > Écriture et stratégies auctoriales

Modération : Sylvain Diaz (Université de Strasbourg)

14h45-15h10 > Pierre Longuenesse (Université Sorbonne Nouvelle)

« La scène "si loin si proche" : *Je reviens de loin* et *Un sentiment de vie* de Claudine Galea »

15h10-15h35 > Jérémie Majorel (Université Paris Nanterre)

« François Hien : vers un "théâtre de réconciliation" ? *La Crèche : mécanique d'un conflit*, *La Peur*, *Olivier Masson doit-il mourir ?* et *La Honte* »

15h35-16h > Thaïs Cros (Université Paul Valéry Montpellier 3)

« "Mettre de côté les affaires courantes" : l'écriture de l'aliénation par le décentrement dans *Plage* et *La Centrale* de Virginie Barreteau »

16h-16h25 > Marie Duveau (Université Sorbonne Nouvelle)

« La catastrophe du Bataclan à l'approche de ses 10 ans : quelles intrications poétiques et éthiques pour (d)écrire les attentats ? Retour sur *Terrasses* de Laurent Gaudé et *Les Consolantes* de Pauline Susini »

16h25-17h > Discussion

17h-17h30 > Pause

17h30-19h > Lecture-spectacle de *Bleue* de **Clémence Weill** en présence de l'autrice, suivie d'un bord-plateau

Mercredi 29 janvier 2025

Session 2 > Théâtre et voix

Modération : Lydie Parisse (Université Toulouse - Jean Jaurès)

9h-9h25 > Iris Carré-Dréan (Université Paul Valéry Montpellier 3)

« Le personnage vocal de Fabrice Melquiot : un plus de personnage »

9h25-9h50 > Marie Bernanocce (Université Grenoble-Alpes) et Dominique Paquet (Autrice et docteure en philosophie et esthétique)

« Comment le rapport à la jeunesse a-t-il pu permettre au théâtre contemporain de donner tort à Adorno ? »

9h50-10h15 > Cristina De Simone (Université de Caen Normandie)

« Dramaturgies de la frontalité et jeu de l'acteur : une question d'adresse »

10h15-10h45 > Discussion

10h45-11h > Pause

Session 3 > Auteurices et cadres

Modération : Cristina De Simone (Université de Caen Normandie)

11h-11h25 > Pauline Guillier (Université de Caen Normandie)

« Lire collectivement le théâtre vivant – pistes et enseignements des comités de lecture »

11h25-11h50 > Sylvain Diaz (Université de Strasbourg)

« "À quoi bon ?" – Réponse à la directrice d'Artcena sur la nécessité du drame »

11h50-12h15 > Pierre Comandu (Université Bordeaux Montaigne)

« Le son par l'image : deux écritures graphiques hors-cadre. Les exemples de Remi Ceccheto, *Dresseur de nuages* et David Léon, *Debout la joie* »

12h15-12h45 > Discussion

Session 4 > Enjeux contemporains

Modération : Ulysse Caillon (Université Bordeaux Montaigne)

14h-14h25 > Lydie Parisse (Université Toulouse - Jean Jaurès)

« Penser notre relation au vivant face aux impasses des représentations »

14h25-14h50 > Manon Roblin (Université Bordeaux Montaigne)

« La représentation des victimes de viol dans *À la carabine* de Pauline Peyrade et *La Véritable histoire de la Gorgone Méduse* de Béatrice Bienville : la fiction comme endroit de légitimation »

14h50-15h15 > Anaïs Tillier (Université Grenoble-Alpes)

« L'océan et les larmes : Calypso et Méduse dans les écritures théâtrales contemporaines »

15h15-15h40 > Chloé Dubost (Université Toulouse - Jean Jaurès)

« Contre les idéologies de l'identité : enjeux sociopoétiques des théâtres relationnels »

15h40-16h15 > Discussion

16h15-16h45 > Pause

16h45-18h > Table-ronde « La médiation des écritures théâtrales contemporaines : enjeux et perspectives »

Modération : Pierre Katuszewski (Université Bordeaux Montaigne)

Avec **Véronique Aubert** (Responsable du développement des publics, TnBA – Théâtre national Bordeaux quitaine), **Élodie Morin** (Responsable de l'action culturelle, Le Méta – Centre dramatique national de Poitiers Nouvelle-Aquitaine), **Anaïs Pascal** (Responsable des relations avec les publics et de la médiation culturelle, théâtre de L'Union, Centre dramatique national du Limousin) **Marie Vullo** (Responsable du pôle théâtre, Union régionale des foyers ruraux du Poitou-Charentes)

18h-18h15 > Pause

18h15-19h30 > Lecture-spectacle de *Statu quo* de **Maya Zade**, mise en lecture de **Sandrine Hutinet** et **François Martel**, avec les élèves des classes des conservatoires de Bordeaux et Poitiers