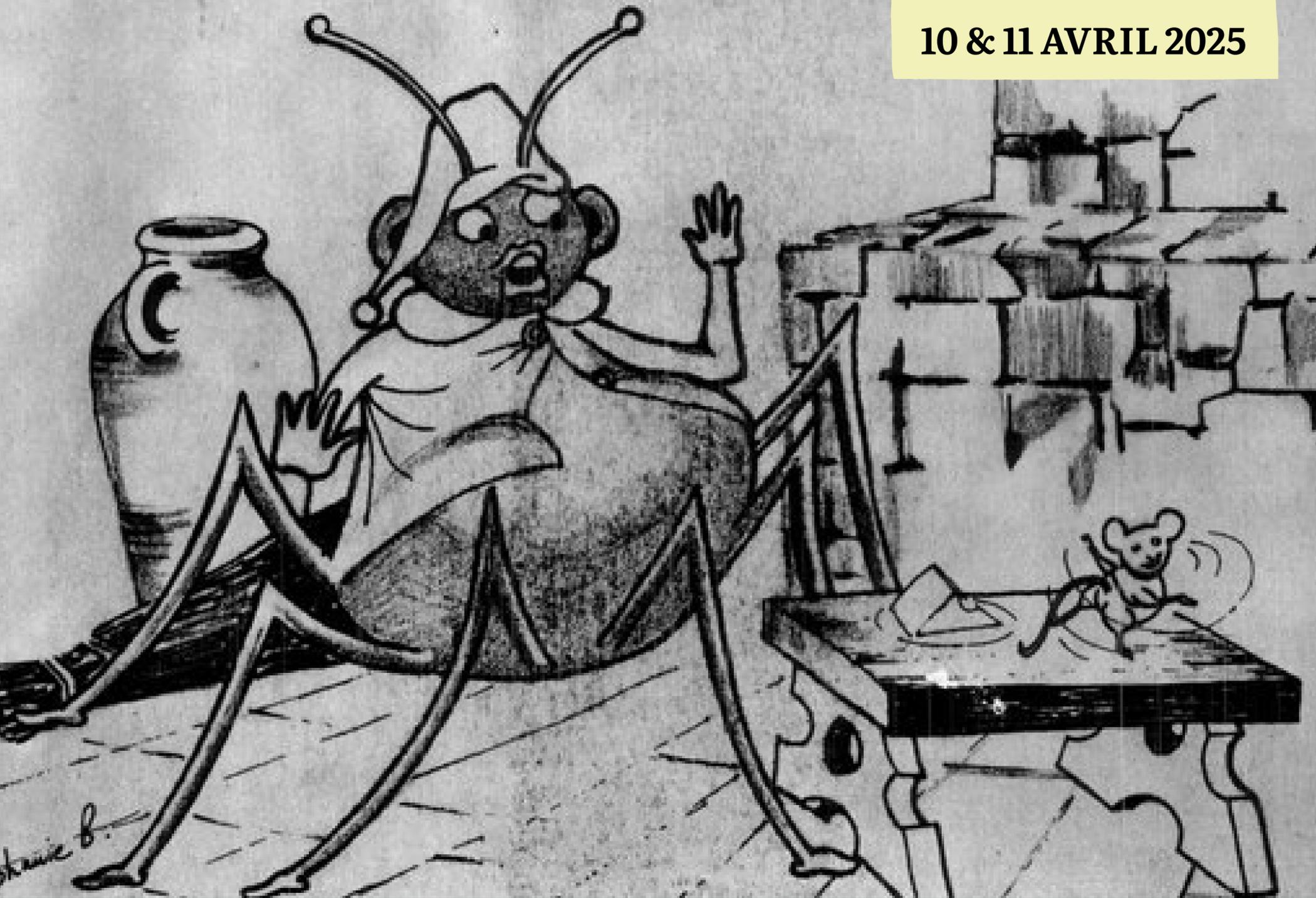


10 & 11 AVRIL 2025



L'HUMOUR ET LE RIRE DANS LES LITTÉRATURES ET LES ARTS DE LA CARAÏBE

JEUDI 10 ET VENDREDI 11 AVRIL 2025
Université de Poitiers - MSHS - Salle Aliénor

7 EMES RENCONTRES DE L'ASSOCIATION CARACOL

Organisation : Pauline Amy de la Bretèque (Université Sorbonne Paris Nord), Charline Dossat (Université d'Orléans) & Natacha d'Orlando (Université de Poitiers)

Contact : caracol.je.2025@gmail.com

Illustration : Johnnie Brandford, *Jamaica Journal*, vol. 6, juin 1972.

JEUDI 10 AVRIL

09h Accueil des participant.e.s

09h30 Mot d'introduction

PANEL 1 : DU DIVERTISSEMENT A LA SATIRE POLITIQUE

Modération : Natacha d'Orlando

10h « Le rire comme fédérateur carnavalesque dans *La Vierge du Grand Retour* de Raphaël Confiant », Elisabeth Beauvallet (Université Paris Nanterre & UCLouvain)

10h30 « L'inscription de l'humour et du rire dans *Comment faire l'amour avec un Nègre sans se fatiguer* de Dany Lafférière et *Texaco* de Patrick Chamoiseau », Vincent Nnaemeka Obidiegwu (Purdue University, Indiana, USA) & Matthew Omeo Iwuchukwu (University of Nigeria, Nsukka)

11h « "Then let them laugh. Who laugh last, laugh best" : satire grinçante et grotesque noir dans *John Crow's Devil* de Marlon James », Marion Perrin (ENS Lyon)

11h 30 Questions et discussions

12h DÉJEUNER

PANEL 2 : RIRE AU FÉMININ : LES POSSIBILITÉS D'UN HUMOUR ÉMANCIPATEUR

Modération : Kerry-Jane Wallart

13h30 « L'ironie comme résistance dans la poésie afroféminine colombienne contemporaine », Andrea Guardia (La Universidad La Gran Colombia)

14h « Vieillesse, genre et humour sur scène : parole et jeu comique de personnages de femmes âgées dans les pièces d'autrices martiniquaises et guadeloupéennes », Vanessa Lee (Université de Linnaeus)

14h30 « Le cœur à rire et à moquer : L'ethos railleur de Maryse Condé », Natacha d'Orlando (Université de Poitiers)

15h Questions et discussions

15h30 Pause café

15h45 Entretien avec l'autrice Alecia McKenzie

Née en Jamaïque, Alecia McKenzie est une autrice, éditrice et artiste. On lui doit notamment le recueil de nouvelles *Satellite City* (prix Commonwealth du premier roman), le roman *Sweetheart* (prix Commonwealth de la Caraïbe et Prix Carbet des Lycéens) et, en 2022, le roman *A Million Aunties* (finaliste du Dublin Literary Award).

VENDREDI 11 AVRIL

09h30 Accueil des participant.e.s

PANEL 4 : RIRES EN RELATION

Modération : Orane Onyekpe-Touzet

09h30 « Trick-oter la toile d'Anancy : le rire de l'araignée trickster dans les text-îles de Jamaica Kincaid et de Marlene NourbeSe Philip », Ashley Coyne (Université d'Orléans)

10h « Sam Selvon et Jean Rhys : l'émergence d'un rire caribéen relationnel », Anne-Elise Pinzaru (ENS de Lyon)

10h30 Questions et discussions

11h Pause café

11h15 **BILAN D'ACTIVITÉS & ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE CARACOL (Observatoire des littératures caribéennes)**
Renouvellement du bureau, perspectives collectives, choix du thème des prochaines rencontres

13h15 **DÉJEUNER**

PANEL 5 : RIRES EN JEU

Modération : Cécile Chapon

14h30 « L'humour comme double jeu dans la littérature antillaise contemporaine », Orane Onyekpe-Touzet (Université de Bath)

15h00 « "Gorgeous Wrecks": Wordplay and History in Derek Walcott's Poetry », Corentin Jégou (Nantes Université)

15h30 Questions et discussions

16h Synthèse finale