

# TERRAINS POLITIQUES DU CINEMA CONTEMPORAIN

**5 mars 2026**

**Université de Poitiers**

**salle A311 - Campus**

**10h -18h**

**journée d'étude  
organisée par  
Robert Bonamy  
et Corinne Maury**

**études cinématographiques  
UR FoReLLIS - équipe B**



# Journée d'étude

## Terrains politiques du cinéma contemporain

Université de Poitiers, 5 mars 2026

organisée par Robert Bonamy et Corinne Maury

UR FoReLLIS équipe B

Les positions politiques, éthiques et géographiques, défendues par des réalisatrices et réalisateurs dont les recherches filmiques sont à considérer avec la plus grande des attentions, s'affirment – avant même le tournage – dans la manière d'arpenter un terrain, afin de trouver le bout de terre où se placer pour déterminer, délimiter et situer le regard. Le tournage cinématographique requiert ainsi une activité préliminaire de nature géographique. Comme l'écrit Jean-Marie Straub, « pour filmer sur cette planète il faut être un petit peu géographe ».

Au contraire des notions d'espace, de décor et de paysage, le terrain a été rarement questionné dans les études cinématographiques. La notion de terrain qui nous intéresse ici ne s'apparente ni à une conception pittoresque des espaces, ni à un paysage sublimé. Elle correspond davantage à une pratique spatiale (Yann Calberac) qu'il s'agit d'expérimenter, en pratiquant au quotidien des activités de repérages comme d'arpentages. Face à la pesanteur souvent paralysante des décors construits, ces cinéastes du dehors affirment la puissance concrète du terrain, dans un dialogue direct avec le réel.

Comment les pratiques de terrain amènent-elles à se défaire de la dimension anthropocentrée du paysage et positionnent alors l'espace vécu comme un « partage du sensible » (Jacques Rancière) où se produisent des expériences politiques d'existences et de résistance ? Comment des pratiques au plus près du terrain amènent-elles à créer d'autres représentations spatiales au cinéma, défiant les vues dominantes ? Comment le travail d'arpentage et d'enregistrement du terrain permet-il de réévaluer des espaces déclassés, isolés, invisibilisés, ruinés, voire annihilés ?

Corollairement, le terrain cartographié par le cinéma participe à créer des modes de récits spatiaux informant des relations entre le local et le global, entre l'ici et l'ailleurs, entre le proche et le lointain. Comment le terrain engage-t-il des dynamiques kinesthésiques multiscales avec les corps qui l'habitent, l'explorent, le hantent ? En composant et en inventoriant des modes d'être du corps – se tenir, marcher, fouiller, écouter – le cinéma contemporain octroie au terrain, non plus une fonction exclusivement symbolique et technique, mais lui confère une puissance d'agir politique et esthétique.

# Salle A311, Campus de l'Université de Poitiers

10h INTRODUCTION

Robert Bonamy et Corinne Maury (Université de Poitiers)

## 1.

modération

Corinne Maury

10h 30

Elie Yazbek (Université Saint-Joseph de Beyrouth) et Rosalie Tenailon (Université de Poitiers)

CINÉMA ARPENTEUR :

TERRAIN ET MÉMOIRE DANS LE CINÉMA LIBANAIS CONTEMPORAIN

11h 15

Claire Allouche (Université Grenoble Alpes)

D'EDUARDO COUTINHO À AFFONSO UCHÔA :

UNE GÉNÉALOGIE DE L'ÉCOUTE ÉTHIQUE CHEZ LES CINÉASTES-AVOISINANT BRÉSILIENS

PAUSE

## 2.

modération

Eve Le Fessant Coussonneau (Université de Poitiers)

14h

Anna Dodier (Université de Poitiers)

RÉSURGENCES TOPOGRAPHIQUES :

LES TERRAINS DES DISPARU·E·S DES DICTATURES ARGENTINES ET CHILIENNES CHEZ PATRICIO GUZMAN (*NOSTALGIE DE LA LUMIÈRE*), LUCRECIA MARTEL (*LA FEMME SANS TÊTE*) ET ALBERTINA CARRI (*LOS RUBIOS*)

14h 45

Elise Domenach (ENS Louis-Lumière)

ROKKASHO-MURA, MATRICE DE L'ÉCOCINÉMA JAPONAIS

PAUSE

## 3.

modération

Robert Bonamy

15h 30

Marguerite Vappereau (Université Bordeaux Montaigne)

LE TERRAIN EN GUERRE.

PRATIQUES DOCUMENTAIRES ET SPATIALITÉS DU CONFLIT EN UKRAINE

16h 15

David Yon (Université Grenoble Alpes)

LE VENT DU SUD, LA NUIT ET L'ENFANT

17h CONCLUSION COLLECTIVE

Cette journée d'étude fait partie du projet Recherches documentaires – CRÉADOC (UNIVERSITÉ DE POITIERS, UP<sup>2</sup> IMPULSIONS 3).

Elle participe également des recherches menées dans l'axe 1 *Médiums Images Textes* (M.I.T.) autour de sa nouvelle thématique «Terrains».

Cet axe est coordonné par Jessy Neau et Robert Bonamy pour l'UR 15076 FoReLLIS – équipe B : *Littérature, Image, Scène*.

(image : David Yon, *Ne me guéris jamais*, 2023 - Survivance)

+ d'infos : <https://forellis.labo.univ-poitiers.fr/equipe-b-litterature-image-scene/>