

Merci

FoReLLIS

Unité de
Recherche 15076



Lettres
Langues



LWR



MSHS Poitiers

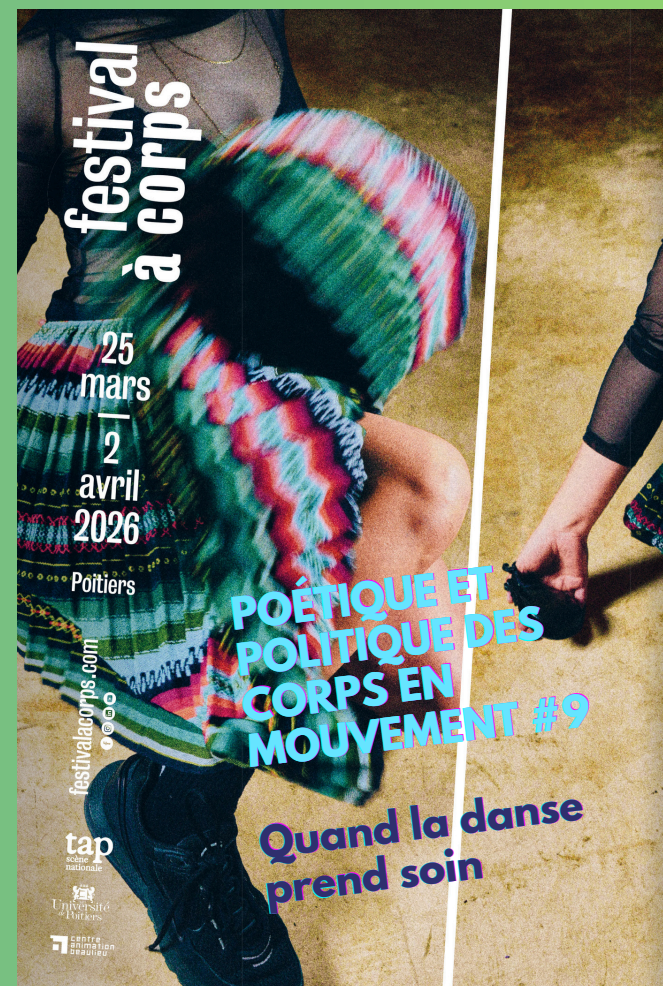
tap scène nationale

OΔ nΔ OFFICE ARTISTIQUE RÉGION NOUVELLE- AQUITAINE

Charles Pietri se forme à la danse contemporaine au CNR de Paris ainsi qu'au CNSMD de Lyon. À sa sortie, il travaille avec plusieurs compagnies (ADN Dialect, Rabbit research, Cie Juha Marsalo, Teatro instabile di Aosta, Eolie Songe...). Il collabore également avec Tarek Halaby (*Loving for the first time*), Les Gens d'Uterpan (*Topologie*), La Comédie de Caen (*War sweet War*), la compagnie des Limbes (*L'utopie est la seule réalité*) et, plus récemment, avec Loge 22/Julien Monty pour *Projet Forêts*. Il se met très vite à la chorégraphie avec la pièce *Abcentre* (2011).

En 2013, il·elle·s créent la compagnie **La Tierce**. Il·elle·s créent les pièces et performances *Extraction* (2013), *En creux* (2014), *ÉCRITURES* (2015), *Inaugural* (2016), *D'après nature* (2018), *22 ACTIONS faire poème* (2021) et *Construire un feu* (2023). Depuis 2015, il·elle·s développent également les **PRAXIS**, un espace-temps de création en dehors des logiques de production.

Crédits photos :
Trafik © Fran Garofalo
Fandango Reloaded, Inka Romani



Ouvert à tous·tes
lundi 30 mars
MSHS, Salle des Conférences
9h30-19h00

Organisation :
Isabelle Lamothe-Lagrange, Shirley
Niçlais, Céline Lageot et Catherine
Girardin

Avec l'université de Poitiers
(CECOJI, FoReLLIS, MSHS) et
l'université Paris Nanterre (HAR), en
partenariat avec le TAP et l'OARA

Quand la danse prend soin

Pour la philosophe Cynthia Fleury, le soin est le propre de l'humain. Cette attention portée à autrui, à soi, aux choses et aux êtres qui nous entourent est une attention créatrice de chacun·e à chacun·e.

Cette journée d'étude vise à poursuivre les réflexions autour du soin et de la danse, entamées pour partie lors de l'édition #8, en 2025, en se donnant cette fois-ci pour objectif d'approfondir les liens entre geste de soin et geste dansé.

Qu'entend-on au juste par « soin » ? Qu'en disent les textes juridiques fondamentaux qui s'y intéressent et leurs interprètes principaux, les juges ? Comment s'en emparent les chercheur·se·s en sciences humaines et sociales ?

À travers la parole d'artistes et de chercheur·se·s en droit et en arts du spectacle, la danse dans ses dimensions de création et de transmission sera mise en résonance avec les gestes de soin, avec ce qui fait soin dans notre relation au monde. Pour le dire autrement, il s'agira de se demander si la danse est un soin et si le geste de soin a trait à nos corps dansants, ou plus largement, à nos « corporités » dansantes : une manière prolongée d'inventer et d'élaborer une qualité de présence au monde.

Cette journée d'étude sera ponctuée de mises en corps proposées par la chorégraphe et danseuse Claire Filmon et traduite en anglais en direct par Éléonore Melchio.

Accueil

9h30 - 10h

Conférence #1

« De la blessure au soin »

Céline Lageot (professeur de Droit public, université de Poitiers)

Conférence #2

« Approche de l'Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé (AFCMD) »

Nathalie Schulmann (formatrice AFCMD)

11h10 - 12h30

Dialogue

Le collectif La Tierce et Stéphane Gornikowski (collectif Vaguement compétitifs), mené par Catherine Girardin (maître de conférences en Arts du spectacle, université Paris Nanterre)

14h - 15h

Spectacle

Portrait de Rebecca Journo

15h30 - 16h

Dialogue

Rebecca Journo et Paul Cante (master 2 en Assistanat à la mise en scène, université de Poitiers), mené par Shirley Niclais (maîtresse de conférences en Arts du spectacle, université de Poitiers)

16h15 - 17h

Conférence #3

« Les gestes du soin et du care »

Barbara Formis (professeure en Esthétique et philosophie de l'art, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

17h10 - 19h

Séance d'écoute et dialogue

« Au cœur de l'ARC - une expérience du soin »

Séance d'écoute du podcast de Caroline Bordat et discussion avec Isabelle Lamothe (enseignante référente Danse et création, université de Poitiers)

Les intervenant·e·s

Caroline Bordat

Formée à la danse, à la sociologie et à l'anthropologie en danse, à l'ingénierie culturelle et plus récemment aux arts plastiques, Caroline Bordat a longtemps œuvré aux côtés des danseur·se·s en tant que responsable de formation en danse au sein du pôle Aliénor à Poitiers. Sensible à toutes les formes artistiques et souhaitant ouvrir plus largement ses domaines d'intervention, elle fait le choix en 2021 de concevoir des podcasts qui documentent la création artistique et donnent ainsi à entendre l'état créatif d'une époque.

Paul Cante

Paul Cante pratique le théâtre depuis 2009. En 2021, il approfondit ses connaissances en jeu et en chant et découvre la danse dans le cadre de sa formation à l'Académie Supérieure de Théâtre et des Arts (ASTA). En 2023, il coécrit et met en scène sa première pièce, *Le Parfum des Désirs*. En 2024, il rejoint le master Assistanat à la mise en scène à l'université de Poitiers et fonde la compagnie IdioCie avec Tima Couturier.

Claire Filmon

Claire Filmon est une danseuse et artiste d'improvisation basée à Paris. Elle entretient une collaboration durable avec Simone Forti depuis 1999 et a participé à des performances programmées au Théâtre de la Bastille à Paris, aux Sophiensaele à Berlin, à la Judson Church à New York, au TANK Festival à Séoul et au MOCA à Los Angeles. Elle a également travaillé avec Barre Phillips, Julyen Hamilton, Nancy Stark Smit, Loretta Livingston et Lisa Nelson, entre autres. Elle est régulièrement invitée à partager son travail et son expertise en Europe, ainsi qu'en Corée du Sud, au Japon, au Brésil et aux États-Unis.

Barbara Formis

Barbara Formis est professeure en Esthétique, Philosophie de l'Art et Théories Critiques de la Culture à l'École des arts de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Ses travaux portent sur l'esthétique contemporaine, le pragmatisme, la philosophie du corps, l'art performance et les études sur le genre. Elle a notamment publié : *Esthétique de la vie ordinaire* (2010) ; *Gestes à l'œuvre* (2008, rééd. 2015) et *Penser en corps. Soma-esthétique, art et philosophie* (2009). Elle est directrice adjointe de l'École Doctorale APESA (Arts Plastiques Esthétique et Sciences de l'Art) ; co-responsable du parcours « Arts » du Master Études sur le genre de Paris 1 ; co-responsable de l'Axe de recherche « Esthétique et Théories critiques de la culture » au sein de l'Institut ACTE ; co-directrice de la collection « Ressorts Esthétiques » aux Publications de la Sorbonne et co-directrice du Laboratoire du Geste. Elle a été danseuse semi-professionnelle, a travaillé comme dramaturge et continue de collaborer à des projets artistiques performatifs.

Catherine Girardin

Catherine Girardin est maître de conférences en Arts du spectacle à l'université Paris Nanterre et membre de l'unité de recherche Histoire des Arts et des Représentations (HAR). Ses recherches portent principalement sur le théâtre du XVIII^e siècle et de l'aire germanophone. Elle s'intéresse également aux dialogues entre les arts vivants et les sciences humaines, à la performance et à la danse contemporaine. Elle a publié *La Philosophie de l'histoire par le théâtre : l'œuvre dramatique de Johann Gottfried Herder (1764-1774)* (2021), prépare actuellement l'édition critique des œuvres dramatiques complètes de Herder (frommann-holzboog) et préside la Société internationale Herder depuis 2026. Ses publications les plus récentes dans le domaine de la danse abordent les œuvres de Trajal Harrell et de Faye Driscoll.

Stéphane Gornikowski

En 2001, Stéphane Gornikowski lance les premières scènes ouvertes croisant auteur·e·s, poètes et rappeur·se·s à Lille au Zem Théâtre, où il officie comme MC. Il lance en 2003 La Générale d'Imaginaire, collectif pluridisciplinaire de jeunes artistes et conçoit entre 2008 et 2013 plusieurs projets participatifs comme le FLLL (Fonds Lillois de Libération des Livres) ; Morts ou vifs, un battle entre poètes vivants et poètes morts ; ou Goûter l'avenir, une démarche de création artistico-culinaire et d'éducation populaire à Hénin-Beaumont. En 2013 et 2014, deux scènes nationales accueillent ses « contre-performances » basées sur les contenus des sites Leboncoin.fr et Adopteunmec.com : *Naissance du PDG*, une entreprise de sauvetage du Bassin minier présentée à Culture Commune (Loos-en-Gohelle) et *Le Kunisme*, une entreprise de réhabilitation du cynisme ancien, à l'invitation de l'Amicale de Production au Phénix (Scène Nationale de Valenciennes). En 2015, il entame une recherche sur les masculinités avec le soutien de la DRAC Nord-Pas-de-Calais et suit un stage sur la « mise en scène de la connaissance » avec Antoine Defoort (Germinal), Julien Fournet et le collectif belge SPIN. Il est le fondateur de la structure Vaguement compétitifs, atelier décloisonné de recherches arts/sciences/sociétés.

Rebecca Journo

En 2018, Rebecca Journo crée sa compagnie, La Pieuvre, en collaboration avec Véronique Lemonnier. Également accompagnées du créateur sonore Mathieu Bonnafous, leur démarche artistique se situe à la lisière de plusieurs médiums : danse, performance, musique, photographie. Au sein de la Pieuvre, Rebecca Journo crée successivement deux solos, qui forment un diptyque, *L'Épouse* (2018) et *La Ménagère* (2019), à partir de représentations féminines clichées. Parallèlement, elle travaille à la création d'un trio, *Whales* (2020), qui s'inspire pleinement du chant des baleines. En écho au travail photographique de Véronique Lemonnier sur l'autoportrait, elle signe un quatuor, *Portrait* (2022), qui s'intéresse très concrètement au lien entre mouvement et photographie. Dernière création collective de la compagnie, *Les amours de la pieuvre* (2024) est un projet d'installation-performance qui visite la symbolique érotico-horrifique de la pieuvre au Japon. Depuis peu, elle intervient également en tant que regard extérieur sur les projets de Nicolas Fayol, Valentin Mériot, Tatiana Gueria Nade, Tom Grand Mourcel et Chris Fargeot.

Céline Lageot

Céline Lageot est professeur de Droit public à l'université de Poitiers, spécialiste de droits de l'Homme et de droit comparé des libertés. Elle a étudié dans les universités de Poitiers, Montréal, Bristol et Cambridge. Ses travaux portent notamment sur le droit fondamental à disposer de sa mort (« Pour un droit fondamental à disposer de sa mort – ou lorsque l'injonction de vivre devient inhumaine », *La Mort*, dir. A. Lauba, 2022) ; les discours de haine (« Discours de haine et liberté d'expression en droit comparé », *Les discours de haine*, dir. B. Nicaud, 2023) ; la laïcité (*La laïcité, limite à la liberté de religion ?*, dir. C. Lageot et F. Marchadier, 2025) ; le blasphème (« Blasphème : la Cour européenne des droits de l'Homme n'est pas Charlie ! », *Dictionnaire des idées reçues sur la Cour européenne des droits de l'homme*, dir. M. Afroukh, 2023) et le droit comparé des libertés (*L'analyse par cas : une méthode pour le droit comparé des libertés ?*, dir. C. Lageot, J.-J. Sueur, 2020 ; *Culture(s) et liberté(s)*, dir. C. Lageot, J.-J. Sueur, 2023 ; *Les droits de l'Homme à l'épreuve : controverses autour de l'universel et discussions comparées*, dir. C. Lageot, J.-J. Sueur, 2026). Elle a co-dirigé (2017-2025) le laboratoire CECOJI, Centre d'Études sur la COopération Juridique Interdisciplinaire.

Isabelle Lamothe-Lagrange

Fondatrice du Festival À Corps, professeure agrégée d'Éducation physique et sportive, classe exceptionnelle, Isabelle Lamothe-Lagrange enseigne à l'université de Poitiers, au Service des Activités Physiques et Sportives (SUAPS) et à l'UFR STAPS, depuis septembre 1991. Responsable des enseignements danse et des ateliers chorégraphiques du SUAPS, elle a créé en 1994 le Festival À Corps et l'Atelier de recherche chorégraphique (ARC) de l'université de Poitiers, dont elle coordonne la résidence de création et co-supervise le lien avec les universités invitées. Elle a été vice-présidente en charge de la culture à l'université de Poitiers d'avril 2004 à octobre 2020.

Shirley Niclais

Shirley Niclais est maîtresse de conférences en Arts du spectacle à l'université de Poitiers, chercheuse au laboratoire FoReLLIS et artiste de performance formée aux arts de la marionnette et au théâtre physique. Entre théorie et pratique, elle consacre ses travaux aux mouvements de réifications et de réanimations de la figure humaine qui parcourent une certaine scène contemporaine, qu'elle soit théâtrale, chorégraphique ou plasticienne. Interprète pour Olivier de Sagazan, elle dirige également les activités du collectif NEKUIA, dédié à la recherche-crédation en théâtre d'objet.

Nathalie Schulmann

Nathalie Schulmann est danseuse contemporaine et professeur de danse diplômée (DE danse contemporaine). Elle se spécialise, dès 1985, en Approche de l'Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé (AFCMD) auprès d'Odile Rouquet et d'Hubert Godard, puis en culture chorégraphique, à Aubagne, avec Laurence Louppe (2000-2006). Elle a enseigné au Centre national de la danse (CND) (anciennement IFEDM) à partir de 1992, dans le cadre du diplôme d'État de professeur de danse ; aux Rencontres internationales de la danse contemporaine ; ainsi qu'au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon pour la Formation Diplômante au Certificat d'Aptitude (devenue Master). Elle a également œuvré au sein de nombreuses formations initiales et continues en France et à l'international (Brésil, Danemark, Suisse, Italie, Portugal, continent africain). Elle travaille par ailleurs avec les chorégraphes Monique Duquesne, Claire Jenny, Alban Richard, Jésus Sevari et Mélanie Perrier autour de l'interprétation du geste et de la prévention et participe à des ateliers de sensibilisation pour tous les publics. Elle publie des articles dans des revues spécialisées (*Marsyas*, *Nouvelles de danse*, *INECAT/Art et Thérapie*) et participe à l'édition du *Dictionnaire de la Danse* (Larousse-Bordas). Depuis 2011, elle forme, au Pôle Aliénor à Poitiers, les formateur·rice·s spécialistes en AFCMD.

La Tierce - Sonia Garcia, Séverine Lefevre et Charles Pietri

Danseuse et chorégraphe, **Sonia Garcia** étudie la danse aux Conservatoires de Montpellier et de Lyon, puis au CNDC d'Angers (direction Emmanuelle Huynh), où elle travaille en collaboration avec Salomé Genès, Olga Dukhovnaya (*KOROWOD*), Katerina Andreou (*SABLE*), Julie Nioche (*Sensationnelle* et *Les Sisyphe*) et Lia Rodrigues (*FINAL*). Elle obtient également une licence en Arts du Spectacle à l'université de Paris 8 Vincennes - Saint-Denis. En tant que danseuse, elle collabore avec Emmanuelle Huynh (*Tôzai !...*), Emmanuel Eggermont (*Πόλις - Polis*), Rémy Héritier (*Relier les traces*), Cynthia Lefebvre (*Jardin sec* et *Wish I knew you. Inside out*), Cindy Van Acker (*Speechless Voices*, *Shadowpieces VI* et *Without References*), Aurélien Dougé (*Hors-sol*), Madeleine Fournier (*Branle*) et Philipp Enders (*Dans nous la montagne*).

Chorégraphe et interprète, **Séverine Lefevre** se forme en danse classique et contemporaine au Conservatoire de Bayonne, au Ballet Biarritz Junior, puis au CNSMD de Lyon, et obtient en 2010 une licence en Arts du Spectacle à l'université Lumière Lyon 2. Elle interprète pour Yan Raballand, Thomas Duchatelet et la Laboration Art Company. Parallèlement à ses activités avec La Tierce, elle est interprète pour la compagnie des Limbes, et contribue au projet de recherche *V a c a n c e* proposé par Élise Girardot. En 2021-2023, elle accompagne l'expérimentation artistique, scientifique et politique *Où atterrir ?* (Collectif Rivage, Bruno Latour, Collectif Où atterrir-S-Composition). Avec Marcela Santander Corvalan et Sonia Garcia, elle imagine le micro-festival Veillée.