

Colloque international

30 septembre

1<sup>er</sup> & 2 octobre 2026



© Jinx, Arcane, Fortiche Productions, 2021



© Norman Bates, *Psychose*, Alfred Hitchcock, 1960

## Les personnages de méchants dans la fiction (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)



Université de Poitiers

MSHS – Salle des conférences

UFR Lettres et langues – Salle des Actes



Organisé par Émilie Pézard, Manon Guérif et Clarisse Neau

© Alex Delarge, *Orange Mécanique*, Stanley Kubrick, 1972

# Mercredi 30 septembre

Université de Poitiers  
MSHS, salle des conférences

13h30: Accueil

14h: Mot d'ouverture

## Session 1: Une nature méchante ?

Modération : Émilie Pézard

14h30 : **Simon Bréan** (Université Sorbonne nouvelle, UMR THALIM)

Méchants « par nature » ? Déconstruire la méchanceté ontologique dans la science-fiction

15h : **Yoann Malinge** (Université catholique de Louvain)

Le méchant comme figure de la fermeture des possibles : une phénoménologie critique de l'assignation identitaire dans la fiction

15h45 : Pause

16h : **Emiliano Cavaliere** (Université de Bergame, CRAL)

Mal authentique, mal hypocrite. Les ambivalences du méchant stendhalien

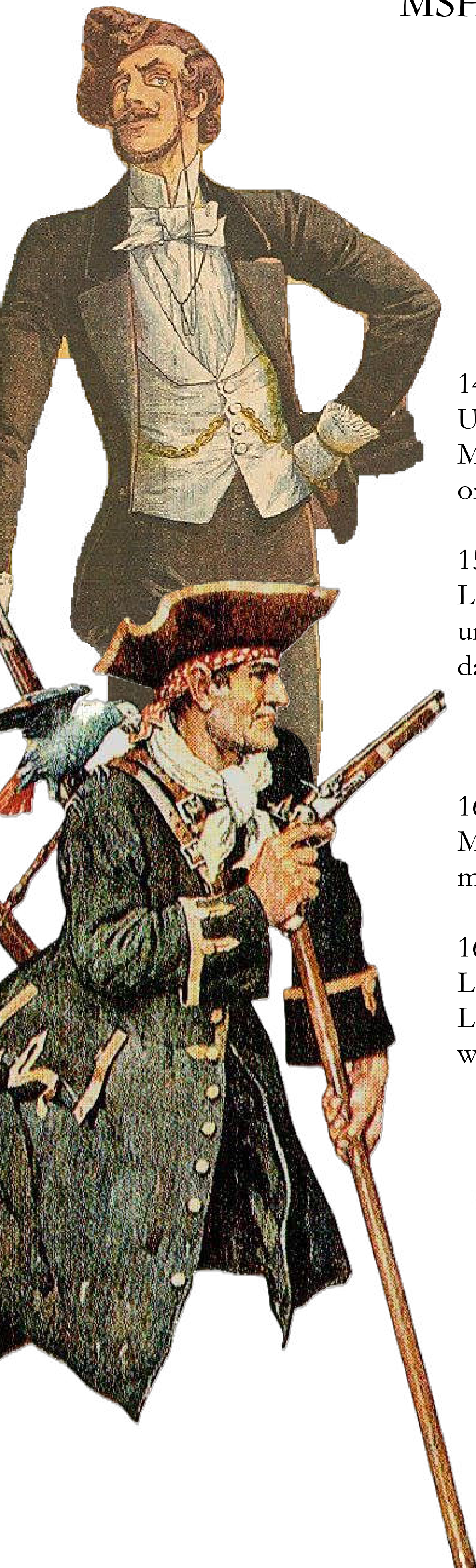
16h30 : **Sumathi De Medts** (Université catholique de Louvain, LASCO)

Le rôle du mal imposé : survivre en méchant dans les webtoons *isekai*

19h : Dîner

20h45 : Cinéma : David Fincher, *Seven* (1995)

Projection au TAP Castille  
suivie d'un débat animé par  
Émilie Pézard et Jessy Neau



# Jeudi 1<sup>er</sup> octobre

Université de Poitiers  
MSHS, salle des conférences

9h15: Accueil

## Session 2: D'une époque à l'autre

Modération : Sophie Mentzel

9h30 : **Vanessa Besand** (Université Bourgogne Europe, CPTC)

Évolutions et variations des personnages de méchants dans un genre manichéen : l'exemple du conte de *Blanche-Neige* et de quelques-unes de ses réécritures

10h : **Isabelle Safa** (Université de Rouen, CEREdI)

De méchante ontologique à survivante : une déconstruction de la méchante ? Milady et ses réécritures contemporaines

10h30 : **Pierre Tchekhoff** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

« Sorcière, es-tu là ? » : Iconographie démonologique et mécanismes de vilification dans le jeu vidéo

11h15 : Pause

## Session 3: Ordre et transgression

Modération : Vanessa Besand

11h30 : **Thomaz Simões** (EHESS)

Mon héros, un super-vilain ?

12h : **Béatrice Guillier et Simon Gérard** (EHESS)

Pourquoi les poupées font-elles de bons méchants ? Le cas de *Child's Play* (1988) et de la franchise Chucky pour éclairer la figure cinématographique des « poupées tueuses »

12h45: Déjeuner





# Jeudi 1<sup>er</sup> octobre

Université de Poitiers  
MSHS, salle des conférences

## Session 4: Réception

Modération : Manon Guérif et Clarisse Neau

14h30: **Ketty Zanforlini** (Université Picardie Jules Verne, CERCLL)

Quand les méchants font système. Enjeux po-éthiques et critiques dans la réception des séries sur la criminalité organisée *Gomorra*, *ZeroZeroZero* et *Suburra*

15h: **Thomas Da Fonseca** (Université Paul-Valéry, LEIRIS)

Performer le mal comme variable ludique : méchanceté, agency et réception dans le jeu vidéo à choix moraux

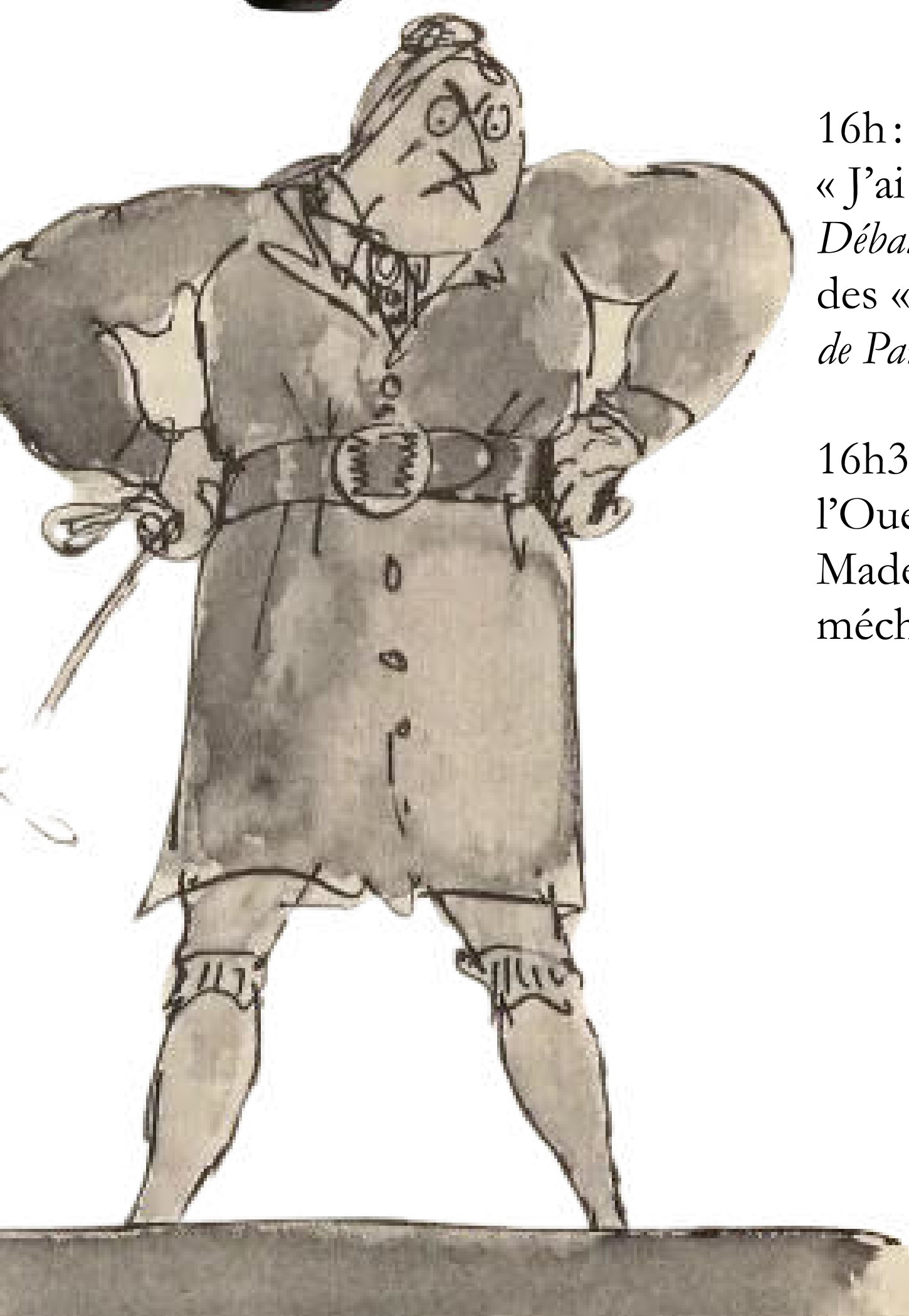
15h45 : Pause

16h: **Marie-Hélène Dumont** (Universität Göttingen)  
« J'ai lu aujourd'hui votre feuilleton les *Mystères* dans les *Débats*. Je vous avoue qu'il m'a fait peur ». Réception des « *barbares* » dans le courrier des lecteurs des *Mystères de Paris*

16h30: **Florence Casulli** (Université catholique de l'Ouest)

Mademoiselle Legourdin & Cie : comment les méchants de Roald Dahl construisent le lecteur

19h30: Dîner



# Vendredi 2 octobre

Université de Poitiers

UFR Lettres et Langues, salle des Actes

9h : Accueil

## Session 5 : D'un médium à l'autre

Modération : Jessy Neau

9h15 : **Sophie Mentzel** (Université de Tours, ICD)

Du personnage de méchant au traître de mélodrame :  
Jacques Ferrand, du feuilleton à la scène (1842-1844)

9h45 : **Marilyn Mallia** (Université de Malte)

Le méchant gothique dans *Mauprat* : du roman de George  
Sand (1837) au film de Jean Epstein (1926)

10h30 : Pause

10h45 : **Marius Butnaru** (Université de Iași)

Hiérarchies axiologiques et conflits de maximes : pour  
une poétique du méchant dans *El Trovador* et *Il trovatore*

11h15 : **Louis-Paul Willis** (UQAT)

Le méchant fissuré : ambivalence et réversibilité dans  
l'adaptation sérielle des dystopies

12h : Déjeuner



# Vendredi 2 octobre

Université de Poitiers  
UFR Lettres et Langues, salle des Actes

## Session 6 : Poétique du méchant

Modération : Simon Bréan

14h30 : **Jessy Neau** (Université de Poitiers, FoReLLIS)

Trop visible pour être vu : *twist* d'identité dans les thrillers sériels procéduraux

15h : **Luca Di Gregorio** (Haute École Albert Jacquard, Namur)

Pétarades verbales et non létales : les truands gouailleurs, des méchants magnifiques

15h45 : Pause

16h : **Émilie Pézard** (Université de Poitiers, FoReLLIS)

La figure du vengeur, entre héros et méchant

16h45 : Mot de clôture

17h : Fin du colloque



Ce colloque a bénéficié du soutien financier de la Région  
Nouvelle Aquitaine, de l'Université de Poitiers, de la MSHS et  
de l'UFR Lettres et Langues.

Pour prolonger la réflexion :

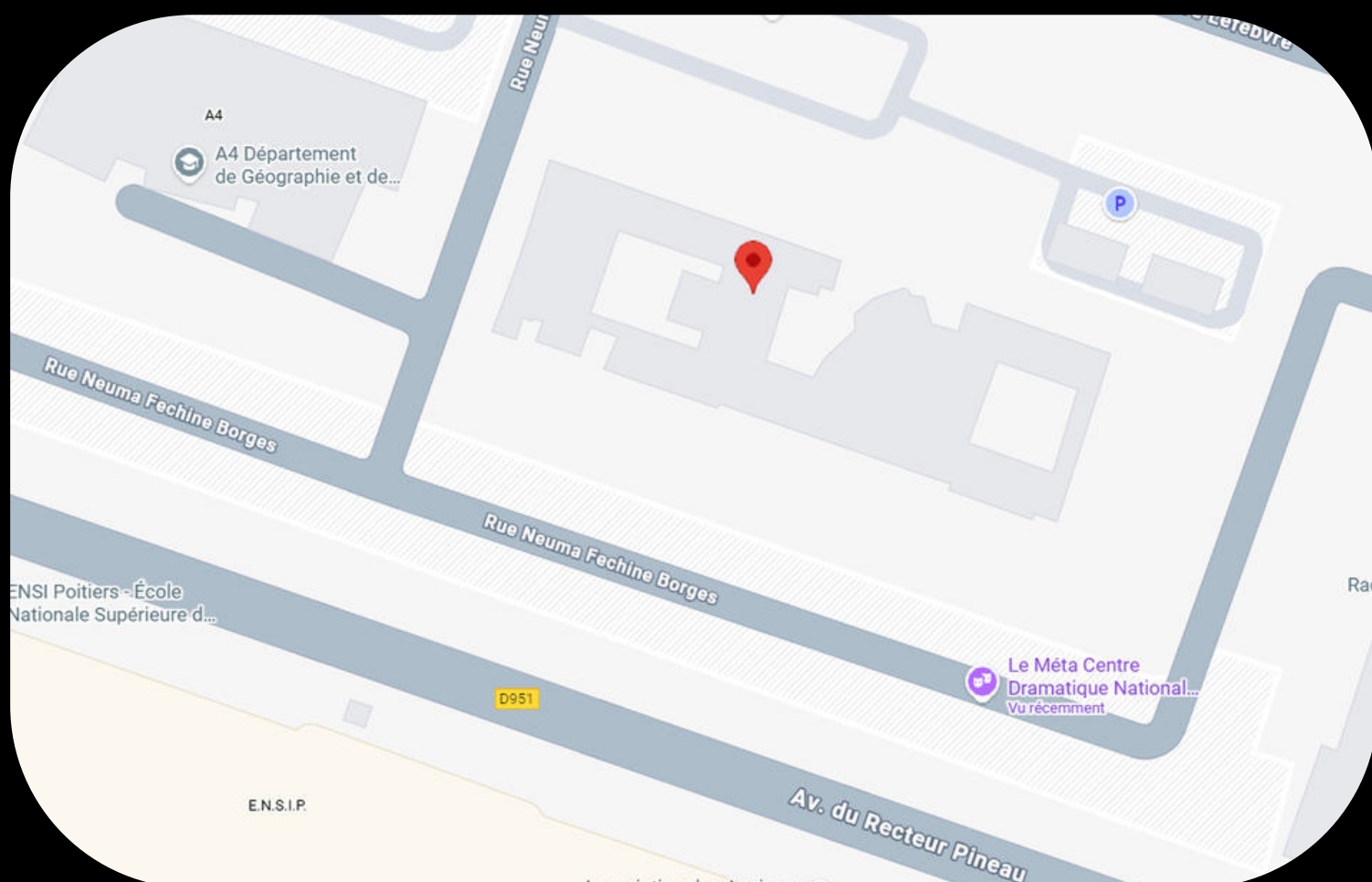
**Atelier du XIX<sup>e</sup> siècle de la SERD**  
(org. Émilie Pézard et Clarisse Neau)

*Les personnages de méchants au XIX<sup>e</sup> siècle,  
entre romanesque et réalisme*

Paris – 2 avril 2027

Maison des Sciences Humaines et de la Société  
Bâtiment A5  
Salle des conférences  
5 rue Théodore Lefebvre  
86000 Poitiers

UFR Lettres et Langues  
Bâtiment A3  
Salle des Actes  
1 rue Raymond Cantel  
86000 Poitiers



Arrêt de bus : Cité U (ligne 1)



Inscription : 20 euros

Exemption des frais d'inscription : intervenants,  
enseignants et étudiants de l'Université de Poitiers

Retransmission en ligne sur Webex

Lien envoyé sur demande

Contacts

[emilie.pezard@univ-poitiers.fr](mailto:emilie.pezard@univ-poitiers.fr)

[manon.guerif@univ-poitiers.fr](mailto:manon.guerif@univ-poitiers.fr)

[clarisse.neau@univ-poitiers.fr](mailto:clarisse.neau@univ-poitiers.fr)



© « Gargamel », *Les Schtroumpfs*, Peyo, 1963.

Création du programme et de l'affiche par Sidonie Manceau et Clarisse Neau