

Clément Cogitore : le visible comme terrain, l'audiovisuel comme médium

Fin avril - début mai 2027

Université de Poitiers, laboratoire FoReLLIS B

Artiste protéiforme formé à l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg et au Fresnoy, ayant pratiqué aussi bien installations, photographies, expositions, vidéos que mises en scène au cinéma et sur les planches, lauréat du prix Marcel Duchamp en 2018, Clément Cogitore propose depuis une vingtaine d'années une articulation relativement inédite, dans les arts contemporains, entre d'une part l'investissement documentaire ou fictionnel de différents lieux, étranges ou étrangers, traversés de « tensions spirituelles ou politiques¹ », travaillés comme des terrains d'investigation ou de jeu et, d'autre part, la mise au travail des puissances du visible pour ouvrir l'espace invisible du sacré, l'énigme d'une transcendance, la possibilité de la croyance. Les appareils d'enregistrement mais aussi les machines de (re)montage et de mixage audiovisuel deviennent ainsi des instruments d'arpentage faisant surgir, des zones les plus proches, les plus intimes ou les plus resserrées (l'appartement moscovite de collectionneurs d'art dans *Bielutine* en 2011, le quartier de la Goutte d'or, à Paris, dans le film homonyme de 2022 ou encore la scène de l'Opéra Bastille pour *Les Indes galantes* de Rameau en 2019) aux territoires les plus lointains, ouverts ou indomptés (l'Afghanistan de *Ni le ciel ni la terre* en 2015, la Sibérie dans *Braguino* en 2017 ou l'île engloutie de Ferdinanda dans l'exposition récente au Mucem), ce qui toujours y affleure sans forcément s'être encore actualisé dans le visible, ce qui hante la rationalité (le délire mystique d'un amiral au large de l'île de Skye dans *Un archipel* en 2011), la perception normée (la cécité accidentelle d'une jeune femme dans *Visités* en 2007), les clichés médiatiques (le remontage stroboscopique des images de l'insurrection dans *Tahrir* en 2012).

Cette double postulation façonne autant de narrations plastiques où le fantastique émerge au plus près d'un réel qui se voit inlassablement scruté, ausculté, à l'aide de tous les outils que la technique propose, des formats argentiques classiques portant la mémoire du cinéma aux possibilités de réécriture de la vidéo en passant par la caméra thermique dont les viseurs infrarouge font apparaître le spectre de la réalité. L'audiovisuel entendu, au sens large, comme rapport, convergence, écho, syncope ou différence entre l'image scénique, filmique ou photographique et le son, la musique en particulier, de Rameau à Mozart à l'opéra, de Couperin à Éric Bentz au cinéma, s'affirme ainsi comme le médium de prédilection de Clément Cogitore, dans sa double acception de médiation artistique et de communication avec les esprits.

Parmi les axes de réflexion possibles de cette journée d'étude, la coexistence et la friction de différents régimes audiovisuels pour raconter, à l'écran et à la scène, le monde et les manières dont l'humanité l'habite ; la mémoire, l'archive et le document comme tremplins à la fiction ; l'hybridité narrative et plastique permise par l'expérimentation technique ; les variations médiatiques inhérentes à la démarche esthétique de Clément Cogitore (dans quelle mesure le travail sur *La Flûte enchantée* s'origine-t-il dans les photographies de l'ouvrage *Mozart, la Voie du loup*, publié en 2024 avant son actualisation opératique au Festival d'Aix en juillet 2026 ?) ou encore le rapport entre les expositions ou installations et leurs catalogues, voire entre certaines images de celui qui a conçu en 2016 au Palais de Tokyo l'installation monumentale intitulée *L'Intervalle de résonance* et leurs répliques scéniques ou littéraires chez d'autres créateurs (*Kingdom* de Anne-Cécile Vandalem présenté en 2021 à Avignon s'inspire librement de *Braguino* quand Tristan Garcia inscrit sa nouvelle *Île* dans le sillage d'un imaginaire de science-fiction écologique qu'il partage avec Clément Cogitore).

¹ Clément Cogitore : « *La mémoire est une machine à fictionnaliser* », entretien avec Maxime Delcourt, 29 janvier 2026, <https://fisheyeimmersive.com/article/clement-cogitore/>

Enfin, un pan de la journée sera consacré à la génétique des œuvres, aux processus de création et à la collaboration avec différents artistes et techniciens. Une table ronde est ainsi prévue pour mettre en avant le travail du cinéaste comme chercheur de terrain, dont l'outil audiovisuel est à la fois instrument d'observation et agent transformateur du réel observé. Elle interrogera les enjeux techniques et artistiques de cette œuvre encore en construction, en corrélant l'analyse du sens avec les moyens mis en œuvre par l'artiste et son équipe ainsi que l'articulation des multiples formes narratives et de leurs différentes modalités de production et de diffusion. La projection de certains de ses films au TAP-Castille permettra de lancer ou prolonger les réflexions de la journée d'étude.

Les propositions assorties d'une courte bio-bibliographie sont à envoyer à leila.adham@univ-poitiers.fr, marie.martin@univ-poitiers.fr, stylianos.pangalos@univ-poitiers.fr et jules.zingg@univ-poitiers.fr avant le 15 janvier 2027.

Bibliographie indicative

CHAMPESME Marie-Thérèse, « Quelque chose qui se cache dans la visibilité », livret d'accompagnement du DVD de Clément Cogitore, *Stories*, 2011. Voir <https://clementcogitore.com/fr/textes>

COGITORE Clément et MOULENE Claire, « Frappes chirurgicales. Digital Desert », TK-21. La revue, n° 52, 25 novembre 2015, <https://tk-21.com/TK-21-LaRevue-no-52#Frappes-chirurgicales>

COGITORE Clément, *Braguino ou la communauté impossible*, Paris, Filigranes éditions / Le Bal, 2017.

COGITORE Clément et GREEN Eugène, *Mozart, la Voie du loup*, Paris, éditions de la Philharmonie de Paris, coll. « Supersoniques », 2024.

EPOUDRY Ann, « La représentation des paysages d'exil dans les arts visuels contemporains : l'exemple du film Parmi nous de Clément Cogitore », *Projets de paysage* [En ligne], 25 | 2021, mis en ligne le 31 décembre 2021, consulté le 29 septembre 2026. URL : <http://journals.openedition.org/paysage/24685>

FRONDON Jean-Michel, PAÏNI Dominique et PIGEAT Anaël, *Clément Cogitore Atelier*, Paris, Les Presses du réel, 2014. Voir <https://clementcogitore.com/fr/textes>

GAME Jérôme, « Clément Cogitore, *Braguino ou la communauté impossible* vu par Jérôme Game », coll. « Sous influence », MAC/VAL, septembre 2020.

GARCIA Tristan, « Île », *Clément Cogitore. Ferdinandeia, L'île éphémère*, Mucem / Atelier EXB, 2025, p. 161-192.

MICHAUD Philippe-Alain, « Il fut un temps où, parce que nous fermions les yeux, nous étions invisibles », livret d'accompagnement du DVD de Clément Cogitore, *Hypothesis*, 2018. Voir <https://clementcogitore.com/fr/textes>

WEIR Kathryn, PAUKNER Hélia et LASCOLS Enguerrand (dir.), *Clément Cogitore. Ferdinandeia, L'île éphémère*, Mucem / Atelier EXB, 2025.