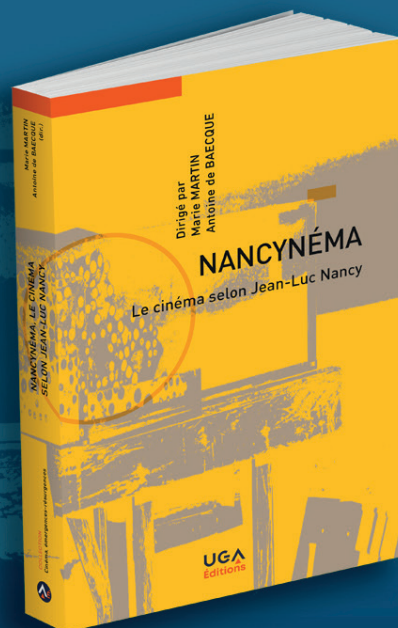


Nancynéma, le cinéma selon Jean-Luc Nancy

Quand Jean-Luc Nancy,
le philosophe du sensible,
rencontre le cinéma

Dirigé par
Marie Martin et Antoine de Baecque



Si les concepts esthétiques, éthiques et politiques de Jean-Luc Nancy éclairent le cinéma, certains films incarnent son corpus philosophique

COLLECTION CINÉMA, ÉMERGENCES- RÉSURGENCES

Penser le cinéma comme art, à l'extrême pointe du contemporain (émergences), et à la lumière de cinéastes essentiels (re)découverts (résurgences)

POUR EN SAVOIR PLUS SUR L'OUVRAGE



UGA ÉDITIONS

Maison d'édition pluridisciplinaire de l'Université Grenoble Alpes, UGA Éditions a pour mission de diffuser la recherche et les savoirs.

POUR EN SAVOIR PLUS

www.uga-editions.com



CONTACT PRESSE

julie.cagne@univ-grenoble-alpes.fr

NOUVEAUTÉ, EN LIBRAIRIE LE 25 JUIN 2026

Philosophe de l'expérience sensible, Jean-Luc Nancy a multiplié ses rencontres avec le cinéma, cet art *surnuméraire* à la diversité essentielle : en tant que *cinéfile* – tel qu'il le définit en regard d'une cinéphilie savante dont il serait le cœur secret –, en tant que penseur occasionnel mais « pénétrant », ou en tant qu'inventeur de concepts esthétiques – tels l'écoute, le toucher, l'*évidence* du film. Dans sa confiance du « plaisir immense, aussi sensuel qu'intellectuel » qu'il trouve à analyser des plans se dessine le nœud qui l'attache aux films et le spectateur à ses textes : une homothétie entre philosophie et cinéma – écriture du sensible, pensée en images, fulgurances poétiques trouant l'obscurité du sens.

Cet ouvrage collectif inédit mobilise les plus éminents spécialistes pour envisager le cinéma selon Nancy – « l'émotion de sa motion ». Il met en perspective ses textes esthétiques, éthiques, politiques et ses compagnonnages créatifs, de Claire Denis à Phillip Warnell.

DIRECTION

Marie Martin est maîtresse de conférences à l'Université de Poitiers. Spécialiste d'esthétique, elle explore les liens entre processus psychiques et dispositifs techniques.

Antoine de Baecque est historien du cinéma, professeur à l'École normale supérieure, auteur de nombreux ouvrages sur le cinéma, dont *Nouvelle Vague, portrait d'une jeunesse* (1998), *L'Histoire-caméra* (2008) et de biographies remarquées de F. Truffaut, J.-L. Godard, É. Rohmer, C. Chabrol et J.-P. Melville.



9 782377 475827

RAYON LIBRAIRIE : Cinéma, arts, essais

EAN13 : 9782377475827 / 332 pages

Nancynéma, le cinéma selon Jean-Luc Nancy

TABLE DES MATIÈRES

Au-delà des évidences	7
Marie Martin	

Partie 1. Ouvertures esthétiques, décloisons artistiques

Le frayage de l'évidence	35
Yann Goupil	

Le cinéma ou la force de l'évidence	47
Laura Odello	

Le frayage du regard (l'archi-road movie de Jean-Luc Nancy)	59
Peter Szendy	

Une solation juste posée : passages cinématographiques, emboitant le pas de Nancy, philosophe boiteux, et de Beckett, artiste boiteux	71
Adrienne Janus	
Expositions : les pellicules expeausées	73
Passages	79

« Écouter comme on danse » : Jean-Luc Nancy et le propre du cinéma ?	87
Marie Martin	

Passage des arts selon Nancy : théorie... et pratique (les solos)	89
Trait, (auto)portrait, triangulation	93
Le geste graphique, l'aveuglement du tracé et la sensation intérieure	96
Les allures naturelles : transe, intuition, glissement	100

Cinéfilia	107
Guillaume Dulong	
« C'est du cinéma »	108
L'autre Bergson	113
Le Bergson de Deleuze et son <i>métacinéma</i>	117
Cinéfilia	121

Partie 2. Égards cinématographiques, gestes techniques et politiques

Une question d'intensité	127
Pierre-Damien Huyghe	

Le vent et le grain du jugement	137
Sylvain Louet	
Le vent, <i>signe</i> et <i>lieu</i> d'événement de justice dans <i>Bad Day at Black Rock</i> (John Sturges, 1955)	139
Comment le vent et le grain de sable innocentent une meurtrière : <i>The Wind</i> (Victor Sjöström, 1928)	143
Les grains de blé ou d'image condamnent l' <i>hybris</i> du spéculateur dans <i>A Corner in Wheat</i> (David Wark Griffith, 1909)	147

La puissance insensée du mythe	155
Gabriela Trujillo	
Buenos Aires, un espace limpide et mystérieux	159
Du bon sens, mais dans le mauvais sens	161

Le temps de la comparaison : du « commun » chez Béla Tarr	163
Sylvie Rollet	
La marche entravée, le dénudement	165
La stase, le désœuvrement	169
La spirale, l'en-même temps	170

Entre nous : être singulier pluriel ou le monde partagé du cinéma	179
--	-----

Damien Marguet	
Comment sommes-nous ensemble ?	180
Comment figurer l'entre nous ?	182
Révolution partagée, partage révolutionnaire	186
« Je ne filme pas... »	189
Le parti pris de la traduction	192

Partie 3. Spéculations théoriques, poétiques filmiques

Le film en son <i>Sein</i>	197
Jean-Michel Durafour	

« J'aime votre style de poitrine » (<i>Masculin féminin</i>)	200
Les vies denses du film	205

<i>Shirin</i>, après-coup de la rencontre Nancy-Kiarostami	213
Hervé Joubert-Laurencin	
<i>L'Évidence du film</i>	217
<i>Le Regard du portrait</i>	219
Après-coup	224

J.-L. N. avec R. A.-Z. : l'approche	231
Robert Bonamy	
L'au plus près de l'à peu près	234
Intimité et Cosmos	237

Mise à l'épreuve de l'écoute filmique : l'image membrane et la résonance des corps	243
Frédéric Dallaire	

<i>L'Expérience intérieure — Penser dedans ?</i>	
Un film de P. Poirier avec Jean-Luc Nancy [Sancho & Co, 2019 – 60']	265
Philippe Poirier	

Le bégaiement du « je »	266
Le regard	268
La psyché	269
L'étreinte	271
Le rêve	273
L'écho	274
Tissu, peau, ciel	276
Le titre	277

L'étrangèreté et l'évidence de l'absence d'évidence dans <i>Outlandish : Étranges Corps Étrangers</i> de Phillip Warnell et Jean-Luc Nancy	281
---	-----

Carrie Giunta	
<i>Étranges Corps Étrangers</i>	282
Pourquoi les robots d'exploration martienne se prennent-ils en photo ?	285
L'absence d'évidence	289
Écran de fumée et miroirs déformants	291
L'espace et l'exploration	293

En parfaite lumière	295
Phillip Warnell	
L'ultime carnet de notes	299
Un moment de pensée suspendue	303
Interpréter le dehors	307
En parfaite lumière	310
Des villes mortes	312

Présentation des auteurs et des autrices	317
---	-----